

Música Popular y campo político en el Uruguay de la transición democrática.

A- Resumen de la investigación:

La investigación pretende comprender las configuraciones que se generan entre la Música Popular Uruguaya¹ y los discursos de agentes políticos contra el régimen dictatorial durante el período de transición a la democracia 1980 -1985², con el fin de elaborar una interpretación más integral de las manifestaciones contra hegemónicas involucradas en éste; como lo plantean Ernesto Laclau y Chantal Mouffe (1987: 8-9):

las luchas sociales en los países de la periferia capitalista, implican la extensión de la conflictividad social a una amplia variedad de terrenos que crea el potencial para el avance a sociedades mas libres, democráticas e igualitarias

Elegimos centrarnos en el discurso de la MPU –sin dejar de lado los vínculos y manifestaciones de otras subdisciplinas artísticas- entendiendo que ésta se sitúa en un lugar 'privilegiado' respecto al resto de las manifestaciones artísticas del período, dado que logra una performatividad (aunque inscripta dentro de los límites de la censura), con un claro contenido contra-hegemónico.

¹ En adelante referida como MPU

²Tomamos la periodización que propone Luis E. Gonzáles (Caetano y Rilla 1987) 1- la etapa de la "dictadura comisarial", que se extendería entre 1973 y 1976; 2- una segunda que dicho autor denomina del "ensayo fundacional", que se prolongaría hasta 1980; 3- y finalmente la última, denominada por la "transición democrática" y que concluiría "formalmente" -aunque no en muchos aspectos sustantivos- con la asunción de las autoridades legítimas en 1985.

B- Fundamentación

La importancia del trabajo a presentar se encuentra dada por diversos factores que consideramos de relevancia, no solo en lo que respecta al ámbito académico, sino también (y principalmente) de interés para la sociedad toda.

El pasado reciente es al día de hoy un tema instalado en la sociedad, sobre el cual existe una amplia producción académica, sin embargo, aún es muy incipiente el estudio de la temática del proyecto; existiendo investigaciones en la Escuela Universitaria de Música a cargo de Cecilia Mautonni, a quien entrevistaremos en tanto que especialista en la temática. Se relevarán los antecedentes atinentes a la producción identitaria durante la dictadura, como es el caso de las publicaciones de Cosse y Markarian (1999) y Marchesi (2001). Entendemos, por otra parte, que para una comprensión más abarcativa de este pasado reciente el objeto aquí abordado puede resultar un insumo cualitativo signficante.

La política como factor totalizante se expresa en diferentes dimensiones, siendo la MPU una de ellas. En este sentido, la misma está comprometida en el desencadenamiento de las transformaciones históricas que llevaron a la restauración democrática de nuestro país en el año 1985.

El discurso contra-hegemónico se diversifica en múltiples manifestaciones que habremos de indagar, a saber, los vínculos con el teatro y el resto del campo de la cultura, fuertemente reprimido durante el período dictatorial; entendemos que el discurso implícito en la MPU es de relevancia para el periodo seleccionado por las configuraciones que adquiere en la lucha social.

Tomamos como referencia los desarrollos de J. Scott y particularmente el concepto *infrapolítica*³. Adentrarse en el discurso oculto implica una “lectura entre líneas”, adquiriendo éste un sentido ambiguo: “dice una cosa a aquellos que ya saben y otra a extraños y autoridades” (Scott, 2000: 224)

El trabajo será abordado desde la conceptualización que P. Bourdieu hace del espacio social como un ‘campo’⁴ aplicando este al contexto que pretendemos investigar, diferenciando por un lado el campo de la MPU, y por otro, el campo político, observando las relaciones y significados que vinculan a ambos por medio de las manifestaciones discursivas expresadas a través de los agentes del medio artístico y del ámbito político, bajo el supuesto de que éstos discursos cumplieran un rol de reivindicaciones identitarias de la población reprimida y censurada durante la dictadura.

Dado que el trabajo refiere al pasado reciente, se plantea un enfoque relacional entre presente y pasado: es preciso el empleo de la categoría ‘memoria’ como herramienta metodológica y conceptual para la interpretación y caracterización de los testimonios.

Abordarla implica referirse a recuerdos y olvidos, narrativas y actos, silencios y gestos. Hay en juego saberes, pero también emociones (Jelin, 2002: 17). La memoria, aunque tiene su origen en cada individuo, no puede comprenderse, -y tampoco se construye- de forma ajena al contexto social en el que surge. Se enfatizará el carácter colectivo de la memoria social con la finalidad de indagar en los elementos recurrentes que le confieren cierto grado de homogeneidad, configurándose un meta-relato de las vivencias y formas de resistencia implícita en las narraciones de los agentes involucrados.

³ Ámbito discreto de conflicto político que responde a la idea de que la lucha “sorda” que los grupos subordinados libran cotidianamente se encuentran más allá del espectro visible. (Scott, 2000: 224)

⁴ Espacios estructurados de posiciones cuyas propiedades dependen de su posición en esos espacios y pueden ser analizadas independientemente de las características de sus ocupantes (...) los agentes o sistemas de agentes que forman parte de él pueden describirse como fuerzas que, al surgir, se oponen y se agregan, confiriéndole su estructura específica en un momento dado del tiempo.

C- Objetivos

Generales:

- El proyecto se propone aportar al conocimiento de las relaciones entre el campo de la MPU y el campo político configurado en el período de la transición democrática (1980-1985), dando énfasis en representaciones discursivas de los actores involucrados

Específicos

-Identificar los elementos de producción discursiva que vinieron a favorecer la cohesión del movimiento de resistencia y lucha social contra la dictadura dentro del campo de la MPU.

- Analizar el vínculo entre la MPU y el discurso político de oposición a la dictadura militar.

- Analizar el carácter ritual de eventos artísticos vinculados a dicho género musical.

-Indagar el carácter alternativo de comunicación que el discurso expuesto en la MP desarrolla en relación a los actores sociales que lo compartían.

D- Metodología

Consideramos que dada la naturaleza del trabajo, que se basa en un registro testimonial del vínculo generado entre los agentes del campo de la MPU y del campo político, la utilización de técnicas cualitativas y exploratorias es la que mejor se adecua al enfoque que se le dará al objeto de estudio.

La primer parte del trabajo estará destinada a una revisión bibliográfica exhaustiva de antecedentes y delimitación del marco teórico.

Seguidamente se abordará el trabajo de campo a partir de entrevistas con informantes calificados (periodistas, académicos) por un lado, y por otro entrevistas en profundidad a individuos que hayan estado directamente vinculados al campo de las MPU (músicos, artistas, letristas, compositores), y agentes vinculados al ámbito político (militantes, dirigentes, etc.)

El análisis de lo recabado será la etapa siguiente: establecer la significación que determinadas acciones sociales tienen para sus actores y enunciar, lo más explícitamente que podamos lo que el conocimiento así alcanzado muestra sobre la sociedad a la que se refiere y, más allá de ella, sobre la vida social como tal. (Geertz 1992)

Implementaremos una estrategia interdisciplinar de análisis e interpretación, donde el producto final pretende ser una articulación entre aquellos elementos que se presenten recurrentemente y que permitan dar cuenta de una homogeneidad en los discursos, así como también a aquellas particularidades que resulten significativas en la construcción de las conclusiones finales.

E- Cronograma

Mes	Descripción de las actividades
1	Revisión bibliográfica
2	Revisión bibliográfica
3	Entrevistas informantes calificados
4	Entrevistas en profundidad
5	Entrevistas en profundidad
6	Entrevistas en profundidad / procesamiento de información
7	procesamiento de información /análisis
8	Análisis / producción monográfica
9	Producción monográfica / elaboración documental

F- Resultados esperados y plan de difusión

En cuanto a los resultados se espera que el trabajo, aunque de carácter exploratorio, cree un antecedente más a este campo de estudio y que pueda ser un insumo en futuras investigaciones relacionadas a la temática; que aporte al conocimiento de la complejidad con que se desarrollan las relaciones sociales, y en este caso particular las relaciones de poder, en el período de transición a la democracia.

Esperamos lograr una producción de conocimiento en conjunto entre las Ciencias Antropológicas y las Ciencias de la Comunicación en un trabajo que muestre la especificidad del discurso de los agentes vinculados al campo de la Música Popular y afines en relación al pasado reciente.

Se pretende elaborar, además de un trabajo de carácter monográfico, una síntesis de éste, de tipo artículo, con la finalidad de ser publicado en una revista científica del ámbito académico nacional.

Se elaborará un documental que de cuenta del desarrollo de la investigación en sus sucesivas etapas, con la finalidad de difundir nuestro trabajo en ámbitos académicos de presentación.

Bibliografía

Bourdieu, Pierre (1997) *Razones prácticas. Sobre la teoría de la acción*. Ed. Anagrama

Caetano, Gerardo; Rilla, José (1987). *Breve historia de la dictadura*. Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo.

Geertz, Clifford (1992) *La interpretación de las culturas*. Ed. Gedisa. Barcelona

Jelin, Elizabeth (2002) *Los trabajos de la memoria*. Ed. Siglo XXI. Argentina

Laclau Ernesto ; I Mouffe Chanta (1987) *Hegemonía y estrategia socialista. Hacia una radicalización de la democracia*. Ed. Siglo XXI, Madrid

Marchesi, Aldo (2001). *El Uruguay inventado: la política audiovisual de la dictadura*. Ed. Trilce. Montevideo

Markarian, Vania; Cosse, Isabela. (1999) *1975: El año de la orientalidad*. Ed. Trilce, Montevideo

Scott, James (2000) *Los dominados y el arte de la resistencia*. Ed. ERA, México