

	Universidad de la República – CSIC	
	Formulario de Informe final del Programa de Apoyo a la Investigación Estudiantil Edición 2014	

DATOS DEL PROYECTO	
•	Título del Proyecto: La imagen contemporánea del barrio portuario de Paysandú
•	Número ID del proyecto: Formulario Nº119
•	Área de conocimiento: Artística
•	Facultad o Servicio: Centro Universitario Paysandú
•	Nombre completo de los-as Integrantes del equipo: Alejandra Suárez, Fernanda Américo, Alejandro Mesa, Soledad Poggio, Ana Laura Barrientos, Ana Mercedes Vercellino y Enrique Moreno.
•	Correo electrónico del/de la estudiante referente: alesu07@gmail.com
•	Nombre completo del/de la docente orientador-a: Sebastián Alonso
•	Correo electrónico del/de la docente orientador-a: sebastian@sebastianalonso.com

INFORME FINAL

1) **Transcriba los objetivos del proyecto tal cual figuraban en la solicitud financiada**

Objetivos Objetivo General

Aportar conocimiento al estudio de los bienes culturales del barrio portuario de Paysandú construyendo una narrativa visual contemporánea, condensadora de lo social y patrimonial.

Objetivos Específicos

- Construir un sistema de representación visual que, a partir de imágenes fotográficas y texto, conjugue un método de construcción de la imagen que tienda a la “objetividad” y uno que relacione los relatos y subjetividades de los sujetos considerados en este estudio, actuando de nexo entre lo estético/arquitectónico, lo patrimonial y lo social.
- Realizar un relevamiento de información acerca de los casos de estudio a los efectos de confeccionar un inventario.
- Registrar la imagen actual de los casos seleccionados, usos y retrato de sus habitantes.
- Realizar una publicación digital y una muestra fotográfica que integre imágenes y textos.
- Sensibilizar a la comunidad sobre las diferentes dimensiones que abarcan los bienes culturales del barrio portuario.

2) **Enumere y describa las principales actividades desarrolladas en el marco de su proyecto.**

ETAPA 1. ACTIVIDADES INICIALES:

Revisión documental, racconto histórico a partir de un intercambio bibliográfico vinculado a la zona de estudio.

Discusión acerca de los núcleos temáticos de interés a indagar. Formulación de la pauta de entrevista.

Identificación y selección de informantes calificados.

ETAPA 2. TRABAJO DE CAMPO:

Entrevistas a informantes calificados.

Procesamiento y análisis de las entrevistas realizadas.

Acercamiento y exploración territorial. Primer registro fotográfico.

Grupos de discusión con la participación de vecinos del barrio portuario y externos al mismo.

ETAPA 3. PROCESAMIENTO, ANÁLISIS Y CONCLUSIONES:

Análisis de la información relevada en los grupos de discusión. Cotejamiento de la información obtenida a partir de las distintas técnicas aplicadas. Elaboración de conclusiones.

Segundo registro fotográfico.

ETAPA 4. PRODUCCIÓN, CIERRE Y DIVULGACIÓN:

Elaboración y diseño de una muestra final, relato visual del proceso de trabajo y de una imagen contemporánea del barrio portuario.

3) **Indique si se han efectuado todas las etapas planteadas en el cronograma de ejecución del proyecto. En caso de que su cronograma haya sufrido alteraciones o no se haya podido cumplir con todas las etapas definidas en el cronograma, aclare los motivos de tal situación.**

Estrategia metodológica

Como estrategia de investigación se propuso realizar un abordaje de corte cualitativo. Las técnicas seleccionadas para el relevamiento de información fueron la revisión documental, la observación, la entrevista en profundidad, el grupo de discusión, el mapeo colectivo y el registro fotográfico.

La estrategia de investigación presentada planteaba los siguientes momentos:

Primer momento: Selección bibliográfica para la construcción de un marco teórico. Creación de los criterios orientadores. Segundo momento: Elaboración de una ficha de observación y de una pauta de entrevista. Tercer momento: Entrevistas exploratorias, primera revisión documental, observación y registro fotográfico inicial. Cuarto momento: Selección de casos de estudio. Quinto momento: Trabajo de campo. Relevamiento bibliográfico y documental, registro fotográfico, entrevistas en profundidad. Sexto momento: Procesamiento e interpretación de los datos. Creación de una base de datos, selección, revelado y edición digital de imágenes. Séptimo momento: Preparación de la presentación de la investigación. (Impresión de imagen, diseño y maquetación de la publicación digital) Octavo momento: Divulgación y presentación de resultados de la investigación. Exposición fotográfica y resumen de base de datos.

Cronograma de ejecución – Descripción de las actividades

Mes 1. Selección bibliográfica, Creación de los criterios orientadores, Elaboración de ficha de observación y pauta de entrevista.

Mes 2. Entrevistas exploratorias, primera revisión documental, observación y registro fotográfico inicial.

Mes 3. Selección de casos de estudio. Trabajo de campo.

Mes 4. Trabajo de campo.

Mes 5. Trabajo de campo.

Mes 6. Procesamiento e interpretación de los datos.

Mes 7. Procesamiento e interpretación de los datos.

Mes 8. Preparación de la presentación de la investigación.

Mes 9. Divulgación y presentación de resultados.

Dando inicio al trabajo de campo mediante la realización de entrevistas a informantes calificados, la técnica de recolección de información escogida ha sido la entrevista en profundidad, a partir de ésta, se intenta obtener información relativa al tema de estudio y a los objetivos planteados en la investigación.

En relación a la pauta de entrevista, a partir de los núcleos de interés que guían la investigación y sus correspondientes objetivos específicos se identifican los tópicos que la componen. A su vez, al interior de éstos se especifican determinadas líneas de indagación, lo que no significa que estas líneas hayan sido las únicas a investigar.

El grupo de discusión como técnica de investigación social fue la herramienta seleccionada para relevar las voces, significaciones y construcciones de distintos actores sobre el tema de estudio. Se plantea generar un escenario grupal habilitando un espacio donde se produzcan múltiples interacciones sobre el tema y sus distintas dimensiones, buscando conocer y comprender las opiniones y percepciones de los participantes a través del diálogo, la discusión y el estímulo colectivo que posibilita la dinámica propuesta. Para esto se planteó en principio una definición del propósito de los grupos, se identificó el universo de participantes estableciendo dos categorías, un grupo interno compuesto por los habitantes del barrio y un grupo externo compuesto por personas que no residen en el mismo. Respecto al muestreo, la selección de las personas se lleva a cabo mediante la técnica bola de nieve. Los criterios de clasificación de los participantes estuvieron vinculados a las categorías de sexo, edad, residencia, tiempo de residencia en el barrio, actividad productiva. En el análisis de los datos, se enfatizó en identificar tendencias o patrones en las opiniones y percepciones de participantes, extraer citas, y realizar este análisis tanto al interior de cada grupo como entre grupos reconociendo similitudes y diferencias.

Mapeo colectivo (Metodología Iconoclasista): *"El mapeo colectivo es un proceso de creación que subvierte el lugar de enunciación para desafiar los relatos dominantes sobre los territorios, a partir de los saberes y experiencias cotidianas de los participantes. En el proceso e intercambio de saberes se va elaborando una mirada territorial crítica producto de las diversas opiniones y conocimientos compartidos. El uso de estos recursos amplía la metodología de investigación participativa, y de la incorporación de recursos creativos y visuales surgen formas ampliadas de comprender, reflexionar y señalar diversos aspectos de la realidad cotidiana, histórica, subjetiva y colectiva."* (Risler, J.; Ares, P., 2013)

Las etapas planteadas en el cronograma de ejecución lograron realizarse todas, pero con la necesidad de correrse en relación a los tiempos debido a la intensidad de las agendas de trabajo y estudio de todos los involucrados, lo que no permitió cumplir con los tiempos establecidos a priori. Al mismo tiempo, en el trayecto de pienso, discusión y definición de acciones del proyecto fueron surgiendo miradas diversas y complementarias que hicieron dar cierto giro al abordaje del mismo. Sin embargo, consideramos que el corrimiento de los tiempos, y los emergentes y replanteos en torno al desarrollo de proyectos es algo habitual en estos procesos, requiriéndonos ser flexibles y proactivos ante los giros que va adoptando el proyecto en su proceso de trabajo.

4) **Indique los principales resultados obtenidos. Aclare hasta qué punto coinciden - o no – con los resultados esperados por parte del equipo.**

Resultados esperados planteados en el proyecto:

Nos proponemos aportar un sistema de representación visual que desde diferentes campos discursivos y métodos de construcción de imagen, sensibilice a la comunidad sobre los bienes culturales del espacio delimitado y sirva de mapa de ruta para futuros estudios.

El mismo será expuesto, en distintas instancias y espacios, entre los que se considerarán la Casa de Arte Taller de Álar Colombo (espacio de referencia del barrio portuario), el Centro Universitario de Paysandú, la Casa de Cultura de la Intendencia de Paysandú, el Museo Histórico de Paysandú, el Instituto de Formación Docente. La exposición será un dispositivo que mostrará no sólo el resultado final, sino también el proceso y la metodología de trabajo utilizados, razón por la cual el diseño y montaje de la muestra estará supeditada a este propósito, a la consideración del espacio y arquitectura del local de exposición. La publicación digital será publicada en internet bajo licencia creative commons (libre, no comercializable, reutilizable). Se entregará copia del archivo a la Biblioteca del Centro Universitario, Biblioteca Pública departamental, Biblioteca del Instituto de Formación Docente, Archivo del Museo Histórico. Se procurará vincular este trabajo a los cursos a realizarse durante los próximos años en las distintas carreras del Centro Universitario Paysandú. Esperamos que la presentación de la investigación sea no solo una herramienta de difusión sino también una oportunidad para generar futuras actuaciones en la zona.

Los resultados obtenidos se mantuvieron en consonancia con los planteados inicialmente. Se logra plasmar un sistema de representación visual desde los distintos campos discursivos relevados, en aras de construir una imagen contemporánea de nuestro barrio portuario. Se define otorgar mayor énfasis a la construcción discursiva desde distintos actores y se realiza un corrimiento en relación al abordaje de los bienes patrimoniales como eje central. A través de la definición de una estrategia de difusión,

el proyecto consigue convertirse en una herramienta de divulgación permitiendo colectivizar los aportes de la investigación y habilitar futuras acciones en la zona.

5) Indique si los resultados parciales o finales del proyecto fueron difundidos a través de alguna actividad (charlas, seminarios, talleres, prensa, edición de materiales impresos, etc.)

Los resultados finales del proyecto fueron difundidos a través de una muestra que da cuenta del proceso de trabajo, los resultados obtenidos y un relato visual del barrio portuario a través de las miradas y las voces de los vecinos residentes y vecinos externos. Dicha muestra fue realizada en el Museo Histórico “Casa del Espíritu de Paysandú” (Intendencia de Paysandú) el pasado 12 de diciembre y se pretende a futuro hacerla itinerante a otros espacios e instituciones.

Publicación digital - Web del proyecto:

www.barrioportuario.wordpress.com

Enlaces a las páginas que difundieron la inauguración de la Muestra:

<http://www.cup.edu.uy/index.php/94-noticias/ultimas-noticias/2087-muestra-la-imagen-contemporanea-del-barrio-portuario-de-paysandu.html>

<http://www.paysandu.gub.uy/home/index.php/promocion-y-desarrollo/cultura/museos/852-presentan-proyecto-la-imagen-contemporanea-del-barrio-portuario-de-paysandu>

Difusión de la Muestra fotográfica

Diario El Telégrafo, Edición Impresa. 15.12.15. Página 15

6) En caso de haber enfrentado dificultades en el desarrollo del proyecto de investigación, realice una breve descripción de las mismas.

A nivel logístico, podemos mencionar los tiempos diversos y las agendas intensas de los integrantes del grupo. Y en relación al tratamiento epistemológico, la adaptación disciplinar de cada uno de los integrantes del equipo de trabajo hacia la convergencia de un enfoque teórico-metodológico de investigación.

7) En base a su experiencia de trabajo en equipo en el marco de este Programa, le solicitamos que realice sugerencias o comentarios para ser tomados en cuenta en futuras ediciones del mismo.

Apoyo docente del Programa en la Sede (Sede Paysandú - CENUR Litoral Norte)

8) Resumen publicable de no más de 250 palabras que sea accesible para un público amplio, y en un lenguaje dirigido a no especialistas en la temática de la investigación. En este resumen se debe dar

cuenta de los objetivos del proyecto, los pasos seguidos para cumplirlos y los principales resultados alcanzados.

Resumen publicable:

El proyecto de investigación tuvo por objeto de estudio el barrio portuario de la ciudad de Paysandú, ubicado en la zona suroeste, siendo contemplado desde un enfoque de los bienes culturales de la zona y de los actores que inciden en él. La imagen tuvo un rol primordial en este estudio, buscando construir una narrativa visual condensadora de lo social y lo patrimonial, que aporte a un sistema de representación visual que desde diferentes campos discursivos y métodos de construcción de imagen, sensibilice a la comunidad sobre los bienes culturales de este territorio y sirva de mapa de ruta para futuros estudios y acciones en la zona. La investigación generó la posibilidad de acercar e integrar distintas perspectivas disciplinares, tanto de la Sede Paysandú del CENUR Litoral Norte como del Instituto de Formación Docente de Paysandú. El acercamiento a la zona de estudio involucró distintas herramientas metodológicas y etapas. Se inicia con una revisión documental y un racconto histórico en relación al entorno, seguido de una discusión acerca de los núcleos temáticos de interés a indagar. Posteriormente, se trabaja en la formulación de una estrategia metodológica para dar lugar al trabajo de campo mediante entrevistas a informantes calificados y grupos de discusión con la participación de vecinos del barrio y externos. Durante el proceso se realizaron distintas instancias de registro fotográfico que se condensaron en la producción y difusión de una muestra de carácter itinerante que aporta un relato visual del proceso de trabajo y una imagen contemporánea del barrio portuario.

9) En la siguiente tabla ingrese la información solicitada en relación a los equipos y la bibliografía adquiridos con fondos del PAIE. Recuerde que debe entregar todos los ítems adquiridos en los dos rubros antes mencionados, para que éstos formen parte del acervo de su institución y puedan ser utilizados por equipos financiados en posteriores ediciones de este programa.

EQUIPOS	
cantidad	ítem – descripción
1	Trípode

BIBLIOGRAFÍA	
-	-



Alejandra Suárez

FIRMA DEL ESTUDIANTE RESPONSABLE

Se solicita al **docente orientador** que brinde una **opinión general acerca del desempeño de su equipo de estudiantes** durante el transcurso de la investigación y que evalúe en forma breve los **resultados** expuestos a través de este informe y el contenido de su **resumen publicable**. (máx 200 palabras)

Comentarios del docente orientador:

Quisiera remarcar algunos aspectos que hicieron al proceso de trabajo. Particularmente hacer mención a las 3 consideraciones metodológicas para el abordaje: 1- consulta a informantes calificados; 2- consulta a vecinos inmediatos a la zona de estudio; y un tercer punto incluido en el desarrollo de la investigación que fueron personas consultadas externas al barrio. Esto último enriqueció y dio complejidad al proyecto incorporando miradas y observaciones de diferente escala y razonamiento. En este marco se propuso ampliar las técnicas de investigación, incorporando talleres de encuentro y discusión titulados “mapeos colectivos”, donde se cruzaron perspectivas vivenciales, recuerdos, conflictos, datos, enmarcados en plenos procesos de subjetividad individual y colectiva.

Por otra parte, la imagen fotográfica fue construida desde una lógica plana, con una amplia profundidad de campo, ascética, priorizando la corrección de paralaje, la ortogonalidad, posibilitando en la sumatoria de estas piezas fotográficas cierta tipologización de objetos y paisajes representados.

Un sistema visual tendiente a lo “objetivo”, a cierta relación con lo verosímil. Como una representación planimétrica (arquitectura), la fotografía tuvo especial cuidado en retratar severamente, a través de un sistema, una realidad polimorfa, donde se pueden visualizar temporalidades disímiles, arquitecturas del XIX, ruinas, reciclajes, intervenciones de condición popular, etc.

Lo significativo, no culmina con el objeto de investigación realizado y su pertinencia, sino que se amplía a través del montaje presentado en la exposición en el “Museo Histórico” de Paysandú.

Poniendo en evidencia un orden taxonómico, un complejo sistema de representaciones (texto, audio, fotografía, gráfica, símbolos) que da sentido crítico y complejo al territorio observado y analizado; también requiere u obliga al público a poner su cuerpo en movimiento para tomar partido por esa realidad.



Sebastián Alonso

FIRMA DEL DOCENTE ORIENTADOR