	Universidad de la República - CSIC	
	Formulario de Informe final del Programa de Apoyo a la Investigación Estudiantil Edición 2014	

DATOS DEL PROYECTO
· **Título del Proyecto:** Los enunciados estéticos involucrados en las prácticas proyectuales y los procesos creativos en el dominio proyectual. Un estudio discursivo de los proyectos estudiantiles de Arquitectura y Diseño en Comunicación Visual.
· **Número ID del proyecto:** 168
· **Área de conocimiento:** artística
· **Facultad o Servicio:** Bellas Artes
· **Nombre completo de los-as Integrantes del equipo:** Virginia Cavallaro Tor y Sofía Ganduglia Henaise
· **Correo electrónico del/de la estudiante referente:** inia24@gmail.com
· **Nombre completo del/de la docente orientador-a:** Magalí Pastorino Rodríguez
· **Correo electrónico del/de la docente orientador-a:** magalipastorino@gmail.com

(desde ítem 1 a 7 la extensión máxima POR ÍTEM es de una carilla)

1) Transcriba los objetivos del proyecto tal cual figuraban en la solicitud financiada.

Objetivo general:
– Propiciar la apertura de espacios de reflexión sobre las prácticas proyectuales y los procesos creativos junto a los estudiantes avanzados de las disciplinas de Diseño en comunicación visual y de Arquitectura.

Objetivos específicos:
– identificar las definiciones de proyecto y de procesos creativos en los recorridos formativos de la LDCV y de Arquitectura, y en ellas, los enunciados estéticos emergentes.

– Establecer las relaciones discursivas diferenciales entre las definiciones de proyecto y de procesos creativos y los enunciados estéticos involucrados, en los recorridos formativos de la LDCV y de Arquitectura.

– Analizar dichas relaciones discursivas diferenciales con las prácticas formativas y su formulación proyectual junto a los estudiantes avanzados de ambas disciplinas.

2) Enumere y describa las principales actividades desarrolladas en el marco de su proyecto.

Durante todo el proceso se sostuvieron reuniones en tutoría para planificación, coordinación y evaluación del proceso de investigación. A continuación se enumeran las actividades realizadas en forma cronológica:

1. Lectura y análisis de planes y programas de FADU (Arquitectura y LDCV) en lo respectivo al área proyectual con enfoque en los componentes estéticos.
2. Cartografía: identificación de los espacios de trabajo de los proyectos estudiantiles fuera de las unidades curriculares.
3. Confección de un guión técnico para intervenir en las mesas de trabajo y confección de la carta de consentimiento.
4. Intervención en mesas de trabajo (observación participativa): fichas de observación, grabación y transcripción de datos relevados.
5. Realización de grupos operativos: fichas de observación, grabación y transcripción de datos relevados.
6. Análisis de datos: análisis discursivo de los datos extraídos en el proceso de investigación.
7. Realización de informe final.
8. Realización de Póster final.
9. Difusión de los resultados obtenidos del proyecto de investigación.

Ampliamos sobre las actividades antes descriptas:

Las integrantes del equipo realizaron reuniones semanales para analizar bibliografía y documentos; también se sostuvieron reuniones con la docente orientadora para coordinación y organización de los procedimientos. Mientras tanto se hizo difusión de este proyecto de investigación docente en la asignatura Estética y Diseño.

Luego de la observación participativa en mesas de trabajo en FADU, las investigadoras generaron la cartografía correspondiente a las mesas relevadas, con posteriores instancias de reunión para el análisis de la información recabada.

A continuación se hizo el armado de mailing y difusión en redes sociales para convocar a grupos operativos. Después del trabajo con los grupos operativos se analizaron los datos obtenidos para la redacción de informe final y difusión de resultados.

3) Indique si se han efectuado todas las etapas planteadas en el cronograma de ejecución del proyecto. En caso de que su cronograma haya sufrido alteraciones o no se haya podido cumplir con todas las etapas definidas en el cronograma, aclare los motivos de tal situación.

Se han efectuado todas las etapas planteadas en el cronograma.

Se solicitó la prórroga propuesta por CSIC hasta febrero de 2016 para la redacción del informe final y el poster, debido a los cierres de los cursos del segundo semestre, los períodos de examen y eventos del propio Servicio (el cambio de nombre de Farq a FADU), por lo que se aplazaron las etapas previstas del proceso de investigación.

4) Indique los principales resultados obtenidos. Aclare hasta qué punto coinciden - o no - con los resultados esperados por parte del equipo.

Se entiende que se cumplió exitosamente con los diferentes objetivos de la investigación. Entre los principales hallazgos, obtuvimos varios resultados de interés para comprender el territorio estudiado. En una primera instancia se identificaron espacios comunes en los emergentes discursivos de las prácticas proyectuales y los procesos creativos de ambas disciplinas, a los que llamamos intersticiales. Según observamos, el intersticio emerge cuando un enunciado estético (decir del estudiante) pertenece tanto al discurso asociado a la práctica proyectual como al proceso creativo. Esta clasificación surgió durante la investigación y fue inherente al proceso de análisis.

- Dentro de estos territorios intersticiales se observó un modelo del "cómo hacer", para el estudiante avanzado de dichas disciplinas, por el que organiza las secuencias de trabajo proyectual propuesto en los cursos de la misma área, detectandose de este modo, la premisa académica y la instrumentación metodológica como ordenadoras de esa práctica proyectual en estudio.

- También vimos que emerge una estética de concepto en relación al acto de proyectar, puesto que del análisis se desprende el concepto como determinante para la pertinencia del proyecto. Y a su vez se visualiza el valor del proceso creativo para fundamentar un resultado proyectual, es decir, el proceso podría determinar la justificación de una decisión de diseño.

- Otro resultado del análisis de las relaciones discursivas es la presentación de dos ámbitos contrapuestos en lo referente al proceso creativo; el académico y el profesional. En este marco visualizamos al proceso creativo con más apertura dentro de la vida académica, propia de la enseñanza universitaria. En el caso de la vida profesional el proceso creativo se descubre más acotado.

- También distinguimos el peso de la tradición de la Arquitectura en las prácticas proyectuales en contraposición con las del Diseño de Comunicación Visual, a éstas últimas se le atribuyeron fenómenos socioculturales como fundamento de su producción. Entendemos como sinónimos de estos fenómenos las intervenciones urbanas del orden del graffiti, el lettering, la caligrafía, el stencil, entre otros.

Finalmente hemos comprendido que en este proceso investigativo logramos ampliar los espacios de reflexión junto a los estudiantes de la LDCV y de Arquitectura, y con ello, propiciar en el ámbito académico de la FADU, una toma de conciencia colectiva de los procesos interdisciplinarios y multidisciplinarios no visibles, que operan en el proyecto y los aspectos estéticos contenidos. A partir de esto hemos visualizado una línea de investigación en el dominio de lo proyectual de interés para seguir profundizando.

5) Indique si los resultados parciales o finales del proyecto fueron difundidos a través de alguna actividad (charlas, seminarios, talleres, prensa, edición de materiales impresos, etc.).

- Se hizo difusión parcial del proyecto en asignatura del área sociocultural (curso de Estética y Diseño) de la LDCV, FADU.

- Se elaboró material didáctico con resultados parciales para curso de Estética y Diseño del primer semestre del área sociocultural de la Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual, FADU. En el cual se hace un análisis discursivo de diseñadores de la región sobre procesos creativos, enunciados estéticos y prácticas proyectuales, disponible en http://www.farq.edu.uy/estetica-diseno-i/ y en http://www.farq.edu.uy/estetica-diseno-ii/

- Se realizaron desplegables impresos con resultados parciales del proyecto de investigación para ser difundido en el mismo Servicio (Sala de Profesores, Biblioteca y Secretaría de la LDCV).

6) En caso de haber enfrentado dificultades en el desarrollo del proyecto de investigación, realice una breve descripción de las mismas.

Las dificultades enfrentadas a lo largo del proceso de investigación fueron a nivel de gestión de la compra de materiales e inversiones y la adquisición de bibliografía. Los plazos de la compra no estuvieron acordes a las etapas previstas en el proyecto. Lo que significó conseguir los mismos recursos en otros espacios, pero no resultó un obstáculo mayor para la realización del proyecto.

7) En base a su experiencia de trabajo en equipo en el marco de este Programa, le solicitamos que realice sugerencias o comentarios para ser tomados en cuenta en futuras ediciones del mismo.

Entendemos muy enriquecedor este proceso de investigación como antecedente para preparar la tesis de grado porque nos dio el entrenamiento, los elementos metodológicos y la perspectiva ética de la investigación.

8) Resumen publicable de no más de 250 palabras que sea accesible para un público amplio, y en un lenguaje dirigido a no especialistas en la temática de la investigación. En este resumen se debe dar cuenta de los objetivos del proyecto, los pasos seguidos para cumplirlos y los principales resultados alcanzados.

Título del proyecto: Los enunciados estéticos involucrados en las prácticas proyectuales y los procesos creativos en el dominio proyectual. Un estudio discursivo de los proyectos estudiantiles de Arquitectura y Diseño en Comunicación Visual.
Servicio: Bellas Artes.
Nombres de los integrantes del equipo: Virginia Cavallaro Tor y Sofía Ganduglia Henaise
Nombre de la docente orientadora: Magalí Pastorino Rodríguez.

Resumen publicable: Se procuró comprender cómo los estudiantes avanzados de Arquitectura y la Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual, piensan el diseño en los procesos creativos y sus aspectos estéticos implicados. Se impulsó la apertura de espacios de reflexión y saberes interdisciplinarios para estudiar cómo se dan las dinámicas de proyecto en la FADU, cuando los estudiantes están realizando ejercicios de proyecto para los cursos semestrales. Para ello se utilizó una metodología de investigación cualitativa, mediante la observación participativa en mesas de trabajo y posteriormente con la conformación de grupos operativos.

Se indagó en las relaciones discursivas entre lo que encierran los procesos creativos y las prácticas proyectuales como elementos para la fundamentación del quehacer. Entre los principales resultados obtenido se identificaron territorios comunes en los discursos estudiados y que denominamos intersticiales. Dentro de estos territorios se observó un modelo del cómo hacer y un posicionamiento conceptual en relación al acto de proyectar. De lo anterior se desprendió el valor del proceso creativo como constitutivo del resultado proyectual. Otro descubrimiento dentro del intersticio fue la distinción de dos ámbitos diferenciados para el estudiante; el académico y el profesional; en este marco se visualizó al proceso creativo con más apertura en la vida académica, propia de la enseñanza universitaria. El último hallazgo refiere al peso que se le otorga a la tradición en Arquitectura, en contraposición a los fenómenos socioculturales relativos al Diseño de Comunicación Visual.

Integrantes: Virginia Cavallaro y Sofía Ganduglia.
Docente orientadora: Magalí Pastorino.

9) En la siguiente tabla ingrese la información solicitada en relación a los equipos y la bibliografía adquiridos con fondos del PAIE. Recuerde que debe entregar todos los ítems adquiridos en los dos rubros antes mencionados, para que éstos formen parte del acervo de su institución y puedan ser utilizados por equipos financiados en posteriores ediciones de este programa.

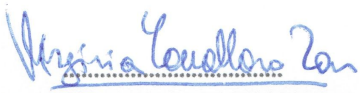
EQUIPOS	
cantidad	ítem - descripción
1	TABLET 7"
1	IMPRESORA MULTIFUNCION - BROTHER DCP-J152W

BIBLIOGRAFÍA	
cantidad	autor(es), título, editorial, año
1	Jonathan Baldwin y Lucienne Roberts, Comunicación Visual: de la teoría a la práctica, Parramón, 2007.

Desde el 1/12/2015 y hasta el 12/2/2016 *se deberá entregar a los Ayudantes I+D de los Servicios lo siguiente:*

- *Un CD con el* ***informe final*** *en formato .odt o .pdf. Y con el* ***póster*** *en su versión digital en formato .jpg o .pdf.*

- *Equipos y bibliografía adquiridos con fondos del PAIE (declarados en la lista conformada en el ítem 9 de este documento).*



FIRMA DEL ESTUDIANTE RESPONSABLE

Se solicita al **docente orientador** que brinde una **opinión general acerca del desempeño de su equipo de estudiantes** durante el transcurso de la investigación y que evalúe en forma breve los **resultados** expuestos a través de este informe y el contenido de su **resumen publicable.** (máx 200 palabras)

Comentarios del docente orientador:

Las estudiantes cumplieron con los objetivos de su investigación en tiempo y forma, necesitando de la prórroga para realizar el análisis final y la producción del poster.

Asimismo, se destaca de este grupo de estudiantes la responsabilidad vertida en el proceso de investigación y el sentido ético puesto en juego en la etapa de exploración de campo y recolección de los datos.

Este proceso investigativo contaba con el desafío de realizar grupos operativos que fueron concretados y resueltos de modo adecuado para la investigación, si bien fueron coordinados en un momento crítico de la vida institucional de la FADU (Noche de Fallos, período de exámenes, entregas del segundo semestre, cambio de nominación de servicio).

Señalamos la atención puesta por ellas en la divulgación del proyecto a través de piezas gráficas (díptico) de circulación interna en la FADU y de un informe que estará disponible en el sitio web del curso de Estética y Diseño.

Entendemos que este recorrido ha enriquecido a las estudiantes en su visión de la investigación en diseño de comunicación visual y les da herramientas a futuro para continuar con su formación de posgrado.

FIRMA DEL DOCENTE ORIENTADOR