



Universidad de la República - CSIC

**Formulario de Informe final del Programa  
de Apoyo a la Investigación Estudiantil  
Edición 2014**



<b>DATOS DEL PROYECTO</b>	
Título del Proyecto:	Campo del Diseño Industrial y prácticas alternativas de alcance social en nuestro medio.
Número ID del proyecto:	230
Área de conocimiento:	Social
Facultad o Servicio:	Facultad de Arquitectura, Escuela Universitaria Centro de Diseño.
Nombre completo de los-as Integrantes del equipo:	Aida Pérez Conde y Lucía Martínez d'Oliveira.
Correo electrónico del/de la estudiante referente:	aidapconde@gmail.com
Nombre completo del/de la docente orientador-a:	Rita Susana Soria González
Correo electrónico del/de la docente orientador-a:	ritasoria@gmail.com

## INFORME FINAL

(desde ítem 1 a 7 la extensión máxima POR ÍTEM es de una carilla)

- 1) Transcriba los objetivos del proyecto tal cual figuraban en la solicitud financiada
- 2) Enumere y describa las principales actividades desarrolladas en el marco de su proyecto.
- 3) Indique si se han efectuado todas las etapas planteadas en el cronograma de ejecución del proyecto. En caso de que su cronograma haya sufrido alteraciones o no se haya podido cumplir con todas las etapas definidas en el cronograma, aclare los motivos de tal situación.
- 4) Indique los principales resultados obtenidos. Aclare hasta qué punto coinciden - o no - con los resultados esperados por parte del equipo.
- 5) Indique si los resultados parciales o finales del proyecto fueron difundidos a través de alguna actividad (charlas, seminarios, talleres, prensa, edición de materiales impresos, etc.).
- 6) En caso de haber enfrentado dificultades en el desarrollo del proyecto de investigación, realice una breve descripción de las mismas.
- 7) En base a su experiencia de trabajo en equipo en el marco de este Programa, le solicitamos que realice sugerencias o comentarios para ser tomados en cuenta en futuras ediciones del mismo.
  
- 8) **Resumen publicable de no más de 250 palabras** que sea accesible para un público amplio, y en un lenguaje dirigido a no especialistas en la temática de la investigación. En este resumen se debe dar cuenta de los objetivos del proyecto, los pasos seguidos para cumplirlos y los principales resultados alcanzados.

**El resumen debe contener la siguiente información:**

título del proyecto

servicio

nombre de los integrantes del equipo

nombre del docente orientador

## 1) Objetivos

- Identificar, en nuestro medio, prácticas de diseño asociadas a las concepciones emergentes de diseño que constituyan una alternativa a las modalidades presentadas en el PRCC (Plan de refuerzo de la competitividad, en el marco del Programa de - Competitividad de Conglomerados y Cadenas Productivas).
- Compilar información sobre procedimientos y recursos metodológicos utilizados en dichas prácticas.
- Desarrollar y documentar una actividad piloto en colaboración con actores en una comunidad específica.

2) - Investigación del campo del diseño a través del relevamiento mesográfico (bibliografía, conferencias transcritas, documentales, entre otros) a nivel regional y nacional.

- Diseño y realización de entrevistas y cuestionarios a Profesionales y aficionados del ámbito académico del Diseño.
- Encuentros / reuniones con ambas comunidades, tanto del CCZ5 como con la agrupación de AJUPE-FOICA.
- Realización de entrevista (no guionada) para relevar el interés de la agrupación AJUPE-FOICA.
- Documentación de los encuentros.
- Diseño de la jornada PENSEMOS EL BARRIO QUE QUEREMOS JUNTO A LOS VECINOS - mesa de co-diseño.
- Diseño de afiches, volantes y fichas para la mesa de co-diseño.
- Ejecución de la actividad en la Plaza Viera con el apoyo de CCZ5.
- Análisis de los datos recabados y devolución personal a la comunidad del CCZ5.
- Armado del informe final.

3) Para la ejecución de las actividades propusimos un diagrama de Gantt inicial que nos ayudó para tener en claro que debíamos hacer, pero en el transcurso de los meses fuimos modificándolo.

La revisión y análisis de la mesografía llevó 8 meses aproximadamente y en simultáneo realizamos las restantes actividades.

El contacto con las comunidades se dio en dos instancias. Con el CCZ, comenzamos a concurrir a sus asambleas de la Comisión de Medio Ambiente, en los meses de Julio-Agosto, finalizando por este año las actividades a inicios de Diciembre con la devolución personal a la comunidad, en una convocatoria realizada por Flavio Harguindeguy en el club LAYVA. Con la plataforma APX-Cerro (AJUPE-FOICA) nos contactamos en Agosto-Setiembre y finalizamos las actividades por este año en Noviembre, con proyección de reanudar en Febrero de 2016 para la continuación y posterior culminación de la Biblioteca-Centro Cultural FOICA.

Las entrevistas calificadas fueron realizadas en el mes de Octubre en simultáneo con el diseño de la jornada de co-diseño con el CCZ5.

#### 4) Resultados obtenidos

*- Conocer en nuestro medio las prácticas de diseño asociadas a las concepciones emergentes de diseño que constituyen una alternativa a las modalidades identificadas en el PRCC (Plan de refuerzo de la competitividad, en el marco del Programa de Competitividad de Conglomerados y Cadenas Productivas).*

De las fichas mesográficas y de las personalidades entrevistadas se obtiene que existen prácticas de carácter social en nuestro medio que están surgiendo con mayor frecuencia a nivel regional y nacional. Las mismas en general se caracterizan por ser propuestas desde la academia hacia el entorno, teniendo una respuesta positiva en cuanto a resultados.

*- Proporcionar fuentes primarias de procedimientos y recursos metodológicos utilizados, disponibles a investigadores, estudiantes, docentes, y profesionales del diseño.*

La estructura planteada en el informe es una manera de proceder frente a un tema amplio como es el Campo del Diseño. Consideramos que planteamos un metodología de registro en si misma, la cual posee herramientas de ejecución de las acciones previamente nombradas, que sirven para indagar y profundizar en diferentes temas de diversas disciplinas.

*- Aportar en la comprensión del propio potencial de autogestión de la comunidad que participe de la experiencia piloto.*

Obtuvimos resultados positivos en ambas experiencias. Para la comunidad del CCZ5 fue notoria la diferencia que ellos mismo visualizaron al realizar la jornada de mesa de co-diseño, revalorizándose como conjunto que posee preocupaciones en común y quiere resolverlas.

*- Aportar en la producción de acción en la comunidad que participe de la experiencia piloto, a través del uso colectivo de los logros.*

*- Sensibilizar a los actores comunitarios concretos en la toma de decisión inherentes al proceso de diseño.*

Gracias al intercambio positivo con ambas comunidades pudimos resolver que las actividades continuaran el año próximo. La autogestión que se logró en el CCZ5, sobre el “espacio de reunión”, nos abre la posibilidad de ahondar en las otras dos temáticas, “disfrute del espacio público” y “comunicación entre vecinos”. Para el caso de AJUPE-FOICA encontramos muy alentador que nos recibieran con ideas propias y aceptaran nuevas propuestas para implementar en el 2016.

5) Las charlas en coordinación con diferentes cátedras aún no han sido efectuadas, esto en parte tiene que ver con la fecha de culminación de este, donde la actividad académica cesa hasta mitades de enero.

El informe final será publicado en el blog <https://dialternativo.wordpress.com/> para su libre consulta.

6) Una dificultad que tuvimos fue, en un comienzo, con la Comisión de Medio Ambiente del CCZ5 de establecer una base en las diferencias de lenguajes, expresado en el informe final.

Al planificar la jornada de PENSEMOS EL BARRIO QUE QUEREMOS JUNTO A LOS VECINOS, nos enfrentamos con un clima excelente pero que precisaba de mayor cantidad de elementos de resguardo del sol.

7) Sería bueno que para el caso que hubieran proyectos como el nuestro, donde se planifica una actividad al aire libre con muchas personas y por un período de tiempo extenso, pusieran entre los rubros de financiación “alimentos o víveres”.

## 8) Resumen publicable:

Título: Campo del Diseño Industrial y prácticas alternativas de alcance social en nuestro medio.

Servicio: Facultad de Arquitectura, Escuela Universitaria Centro de Diseño.

Nombre de los integrantes: Aída Pérez Conde, Lucía Martínez d'Oliveira.

Nombre del docente orientador: Rita Susana Soria Gonzalez

Este proyecto realiza el análisis y la evaluación del campo del diseño industrial a través del relevamiento mesográfico y la aplicación de entrevistas y cuestionarios a personalidades del diseño en el entorno académico; investigando la concepción del trabajo del diseñador a partir de la realización de prácticas colaborativas. El mismo constituye una contribución a la exploración de abordajes alternativos a la actividad de diseño. Dado que estas formas alternativas se fundan en una re-consideración de los atributos y prestaciones del Diseño y al mismo tiempo cómo éstas alcanzan su habitabilidad social, proponemos un proceso reflexivo en torno a aquellos y una aproximación de campo donde podría tener lugar la instrumentación de acciones al respecto.

El objetivo es acercar la disciplina para facilitar su visualización a la sociedad, por medio del trabajo en grupos transdisciplinarios, a través de la metodología Acción Participativa.

Para lograr el mismo se propuso:

Relevar y sistematizar información a través de la investigación de datos mesográficos y la realización de entrevistas a Profesionales y Aficionados del Diseño.

Reconocer y utilizar espacios de iniciativas sociales, ciudadanas a través de las cuales se puedan introducir prácticas de diseño alternativas.

Desarrollar y documentar actividades pilotos en colaboración con actores de la comunidad, a través del fortalecimiento de los vínculos positivos entre los miembros.

Se obtuvo que las prácticas alternativas de alcance social van gestándose pero con un largo recorrido que los profesionales en la disciplina debemos seguir construyendo.

A través de los pilotos realizados, uno en el Centro Comunal Zonal 5 (Comisión de Medio ambiente) y otra en el APEX-Cerro (AJUPE-FOICA), visualizamos que hay espacios para el desempeño de la profesión en el ámbito social, cumpliendo el rol de gestor de proyectos transdisciplinarios, donde diversas profesiones y la comunidad interactúan para resolver situaciones reales.

9) En la siguiente tabla ingrese la información solicitada en relación a los equipos y la bibliografía adquiridos con fondos del PAIE. Recuerde que debe entregar todos los ítems adquiridos en los dos rubros antes mencionados, para que éstos formen parte del acervo de su institución y puedan ser utilizados por equipos financiados en posteriores ediciones de este programa.

EQUIPOS	
cantidad	ítem - descripción
1	MICRÓFONO PARA PC


BIBLIOGRAFÍA	
cantidad	autor(es), título, editorial, año

**Desde el 1/12/2015 y hasta el 15/12/2015 se deberá entregar a los Ayudantes I+D de los Servicios lo siguiente:**

- *Un CD con el informe final en formato .odt o .pdf. Y con el póster en su versión digital en formato .jpg o .pdf*
- *Equipos y bibliografía adquiridos con fondos del PAIE (declarados en la lista conformada en el ítem 8 de este documento)*



.....  
FIRMA DEL ESTUDIANTE RESPONSABLE

Se solicita al docente orientador que brinde una **opinión general acerca del desempeño de su equipo de estudiantes** durante el transcurso de la investigación y que evalúe en forma breve los **resultados** expuestos a través de este informe y el contenido de su **resumen publicable**. (máx 200 palabras)

**Comentarios del docente orientador:**

Valoramos el proceso y el trabajo realizado como muy positivo. Ambas estudiantes colaboraron y participaron activamente del proyecto en igual intensidad,

logrando un diálogo respetuoso y razonable entre ellas, sin dejar de plantear sus opiniones y puntos de vista.

En cuanto al proyecto, podemos decir:

- Que el uso de los recursos fue el adecuado para las diferentes etapas y actividades que se previeron desarrollar.
- Que se cumplieron los objetivos establecidos.
- Que dichos objetivos fueron cumplidos por el modo en el que se trabajó a partir de la metodología establecida.

Así mismo entendemos que este trabajo representa un importante aporte al campo del diseño, en cuanto al material relevado, los vínculos profesionales establecidos y las prácticas realizadas con la comunidad.

De igual forma valoramos positivamente los apoyos obtenidos de la Comisión del Medio Ambiente de la Intendencia de Montevideo, del Programa APEX, del FOICA, y del EFI Pensar Diseño.

Con este trabajo se contribuye a la sistematización de recursos metodológicos para el desempeño en mesas de co - diseño a nivel comunitario, lo que constituye una de las líneas fundamentales de trabajo de la EUCD.



.....  
FIRMA DEL DOCENTE ORIENTADOR