

	<p>Universidad de la República - CSIC</p>	
	<p>Formulario de Informe final del Programa de Apoyo a la Investigación Estudiantil Edición 2014</p>	

Comentario [1]: intenté hacer cambios señalados por May y subir póster corregido, audiovisual con créditos y firma electrónica, pero no sé donde fue a parar. No toco más hasta el alba...

DATOS DEL PROYECTO
· Título del Proyecto: DISDUELO
· Número ID del proyecto: 240
· Área de conocimiento: Artística
· Facultad o Servicio: Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes
· Nombre completo de los-as Integrantes del equipo: Elena Baccino, Pamela González, Ana María Gómez, María del Carmen Queijo y Gloria Sarasola
· Correo electrónico del/de la estudiante referente: sarasolag@hotmail.com
· Nombre completo del/de la docente orientador-a: May Puchet
· Correo electrónico del/de la docente orientador-a: proyectosolymar@gmail.com

INFORME FINAL

(desde ítem 1 a 7 la extensión máxima POR ÍTEM es de una carilla)

- 1) Transcriba los objetivos del proyecto tal cual figuraban en la solicitud financiada
- 2) Enumere y describa las principales actividades desarrolladas en el marco de su proyecto.
- 3) Indique si se han efectuado todas las etapas planteadas en el cronograma de ejecución del proyecto. En caso de que su cronograma haya sufrido alteraciones o no se haya podido cumplir con todas las etapas definidas en el cronograma, aclare los motivos de tal situación.
- 4) Indique los principales resultados obtenidos. Aclare hasta qué punto coinciden - o no - con los resultados esperados por parte del equipo.
- 5) Indique si los resultados parciales o finales del proyecto fueron difundidos a través de alguna actividad (charlas, seminarios, talleres, prensa, edición de materiales impresos, etc.).
- 6) En caso de haber enfrentado dificultades en el desarrollo del proyecto de investigación, realice una breve descripción de las mismas.
- 7) En base a su experiencia de trabajo en equipo en el marco de este Programa, le solicitamos que realice sugerencias o comentarios para ser tomados en cuenta en futuras ediciones del mismo.

8) Resumen publicable de no más de 250 palabras que sea accesible para un público amplio, y en un lenguaje dirigido a no especialistas en la temática de la investigación. En este resumen se debe dar cuenta de los objetivos del proyecto, los pasos seguidos para cumplirlos y los principales resultados alcanzados.

El resumen debe contener la siguiente información:

título del proyecto

servicio

nombre de los integrantes del equipo

nombre del docente orientador

1)

OBJETIVO GENERAL:

-Generar un vínculo de reflexión con respecto a los espacios tectónicos de relacionamiento humano, desde el propósito de la práctica artística que sirva como campo para indagar las problemáticas actuales en torno a la finitud y sus modos de vivenciarla, el duelo como desprendimiento y su consecuente repercusión en la superación existencial del ser.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

-Promover nuevos espacios de exposición de los nuevos lenguajes.

-Implicar a los jóvenes en el cuestionamiento reflexivo sobre la finitud y el cuidado del ser.

-Crear un dispositivo que signifique una variante del tradicional autor-obra-público.

-Generar un circuito dinámico de intercambio entre centros de estudio y lugares de ocio, de este modo se pretende superar el carácter estanco que las áreas presentan mediante la puesta en práctica de la interdisciplinariedad.

-Poner de manifiesto la realidad emocional de los jóvenes en la actualidad mediante el relevamiento de color elegido en los papeles donde dejan sus mensajes.

2)

Las actividades desarrolladas por el equipo fueron las siguientes:

1-Reuniones semanales en donde se intercambiaron expectativas sobre materiales, texturas, resolución formal y procesos constructivos. También se manejaron locaciones posibles para llevar a cabo la construcción del mismo. Estas reuniones se realizaron durante todo el proceso del proyecto como seguimiento de las actividades y puesta en común del equipo y la docente orientadora.

2-Por medio de maquetas y estudio de recorridos virtuales se llegó a un consenso en el cual se optó por cambiar sustancialmente la forma del habitáculo para lograr que las experiencias se desarrollen de acuerdo a lo esperado. Se procedió luego al planillado en Autocad y modelos 3D. Se continuó con la resolución estética del habitáculo la cual consistió en una pintura en sus paredes exteriores que reflejó el concepto japonés "Kintsukuroi" (reparación de objetos rotos rellenando sus grietas con oro o plata, en lugar de ocultar los defectos, éstos se acentúan y celebran).

3-Por las dimensiones del habitáculo (3.80 x 3.80 m) y considerando que los espacios previstos para el trabajo en Facultad se vieron afectados por la obra arquitectónica que se está desarrollando, se procedió a la búsqueda de un local fuera de la misma que pudiera permitir el armado y terminación.

4-Una vez conseguido el local se procedió a la compra de materiales (placas de madera, placas de fenólico, alfajías, tornillos y demás accesorios), armado y posterior pintura. Previamente se hizo estudio de color y de símbolos exteriores como interiores que acercaran al contenido de la propuesta e invitan a involucrarse.

5- Se estudió la iluminación diurna y nocturna, para lo cual se compraron focos de diferente intensidad y color. Finalmente la resolución de la cubierta superior consistió en una pirámide trunca invertida de aluminio a cielo abierto permitiendo que la naturaleza fuera parte del conjunto (clima y vegetación).

6-Para su traslado, hubo que desarmar el habitáculo y volverlo a armar en el local predeterminado.

7-Se preparó el material fungible a emplear en la experiencia: papeles de colores seleccionados, marcadores, lámpara ardiente e instructivo para los asistentes. Se diseñaron elementos de difusión: banner e invitación.

8- Se realizó un acto de inauguración y apertura el día 22 de octubre de 2015 en el Teatro de la Facultad de Artes con presencia de estudiantes, docentes e invitados.

9-Se planificó un seguimiento presencial, del acontecer y de la existencia de material necesario en el habitáculo, por el periodo de 25 días que estuvo abierto a los participantes.

10- Se registraron todas las etapas del proceso, mediante fotografías, audiovisuales y apuntes escritos.

11- Realización del video-arte como resultado de la investigación.

12- Diseño del póster y redacción del informe final.

3)

Se cumplieron todas las etapas establecidas, aunque el cronograma de ejecución se debió modificar en el tiempo debido al rediseño del habitáculo y a las dificultades de manejo del espacio antes expresadas.

4)

Con respecto a los objetivos:

Se promovió un nuevo espacio de exposición que no estaba en uso dentro de la Facultad para un nuevo lenguaje, generando discusiones sobre las categorías del arte, ya que se creó un dispositivo que significó una variante del tradicional autor-obra-público. Esto posibilitó la reflexión en torno al devenir del arte y su trascendencia en la concepción actual como área del saber.

Se implicó a los estudiantes en el cuestionamiento reflexivo sobre la finitud y el cuidado del ser, donde cada uno se fue acercando a la temática, planteándose la posibilidad de salir del duelo, reorientarse y renacer. El número de asistentes al evento, en total 492 (según se pudo registrar mediante el conteo de papeles de colores), arrojó un

significativo conocimiento del estado emocional de los participantes en la experiencia. Aproximadamente la cuarta parte prefirió el color rojo, la quinta el color amarillo y verde (estos colores se alternaron para una misma emoción); en igual proporción el color gris y el color azul; y el resto eligió el negro y el marrón (se alternaron también para una misma emoción, de los cuales la elección del marrón fue ínfima).

Al aplicar la propuesta de Eva Heller sobre el color y las emociones y cruzarla con el modelo de duelo de E. Kubler-Ross, la apreciación fue que los individuos pertenecientes al universo referido se encontraban en diferentes etapas: la mayor parte se encuentra en la *ira*, seguidos por la etapa de *negociación*, luego *depresión*, *aceptación* y por último y en menor porcentaje *negación*. Fue de suma importancia los comentarios sobre la vivencia y el compromiso por el recorrido propuesto.

Se destaca que en la elección de colores influía el clima y las actividades realizadas en torno al artefacto.

Esto nos permite afirmar que se llegó a los resultados esperados, que serán aplicados como disparador de futuros proyectos, en los cuales se partirá de la realidad emocional reflejada por Disduelo.

A pesar de considerarse valioso y posible el intercambio interdisciplinar entre centros de estudio (Psicología y Humanidades) y lugares de ocio (Plaza Seregni, La Paloma, etc.), como forma de superación del carácter estanco entre las áreas, por motivos económicos y de tiempo se decidió cerrar el ciclo en este momento. Se planificarán los próximos emplazamientos en una nueva etapa.

5)

Debido al plazo de corrimiento del cronograma hasta la fecha no se ha podido realizar la difusión prevista de los resultados obtenidos, la que deberá ser posterior al cierre del presente informe. De todos modos nos parece importante señalar que en las etapas previas al cierre del proyecto, precisamente durante el proceso de trabajo, se realizaron varias presentaciones por parte del equipo a la totalidad de los estudiantes del Taller Musso del IENBA con el fin de difundir el proyecto y promover el Programa de Apoyo a la Investigación Estudiantil estimulando futuros trabajos.

6)

El rediseño del habitáculo mediante un metódico trabajo de proyecto, representación y reflexión conjunta en la búsqueda de que dicho espacio tuviera el clima más propicio para las experiencias esperadas, así como el cambio de lugar de realización del dispositivo dificultaron el cumplimiento del cronograma previsto, motivando su corrimiento. Un tema no menor, fue que el armado y posterior resolución estética mediante el tratamiento de las fachadas con texturas y pintura, se desarrolló en un espacio que nos permitía un perímetro de circulación por corredores de 0.40 mt, con lo cual la falta de perspectiva y el entorpecimiento en los movimientos fue un desafío relevante, para concebir el habitáculo como un todo y para concretar la tarea con la celeridad deseada.

7)

Se sugiere estudiar la forma de entrega de las partidas de dinero ya que las partidas fijas que deben ser rendidas en el Servicio antes de solicitar otra, nos dificultaron las compras de gastos mayores a \$ 5000.

8) Resumen publicable

Proyecto: Disduelo

Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes

Integrantes: Elena Baccino, Pamela González, Ana María Gómez, María del Carmen Queijo y Gloria Sarasola

Docente orientadora: May Puchet

La propuesta consistió en generar una investigación a partir de una producción artística de carácter social que trascienda el fenómeno de artefacto, exhortando al público a convertirse en disparador de la experiencia y en espectador a la vez. Se investigaron las respuestas del público a la vivencia existencial del duelo a través de una experiencia estética.

La vivencia buscó una experiencia estética colectiva-reflexiva sobre la finitud y la permanencia, cuestiones primordiales para la concepción del arte actual. Se utilizaron dos lenguajes relativamente nuevos en el arte: la instalación y la performance aunados a través de lo que se conoce como arte relacional. El producto artístico estuvo constituido por la instalación del artefacto dentro del cual se desarrolló una performance por parte del espectador, entendido en este caso como actor del proceso.

La instalación fue emplazada en el jardín de acceso a la cantina de la Facultad de Artes, así los usuarios se vieron convocados espontáneamente a la participación. El trabajo culminó con un video-arte que documenta su proceso.

Podemos decir que se logró acercarse a la realidad emocional de los jóvenes en la actualidad mediante el relevamiento del color elegido en los papeles donde dejaron su mensaje. La apreciación fue que los participantes están cursando duelos (según el modelo de E. Kubler Ross), en diferentes etapas: la mayor parte se encuentra en la ira, seguidos por la etapa de negociación, luego depresión, aceptación y por último y en menor porcentaje, negación.

9) En la siguiente tabla ingrese la información solicitada en relación a los **equipos y la bibliografía adquiridos con fondos del PAIE**. Recuerde que debe entregar todos los ítems adquiridos en los dos rubros antes mencionados, para que éstos formen parte del acervo de su institución y puedan ser utilizados por equipos financiados en posteriores ediciones de este programa.

EQUIPOS	
cantidad	ítem - descripción

BIBLIOGRAFÍA	
cantidad	autor(es), título, editorial, año

Registros fotográficos del artefacto instalado:



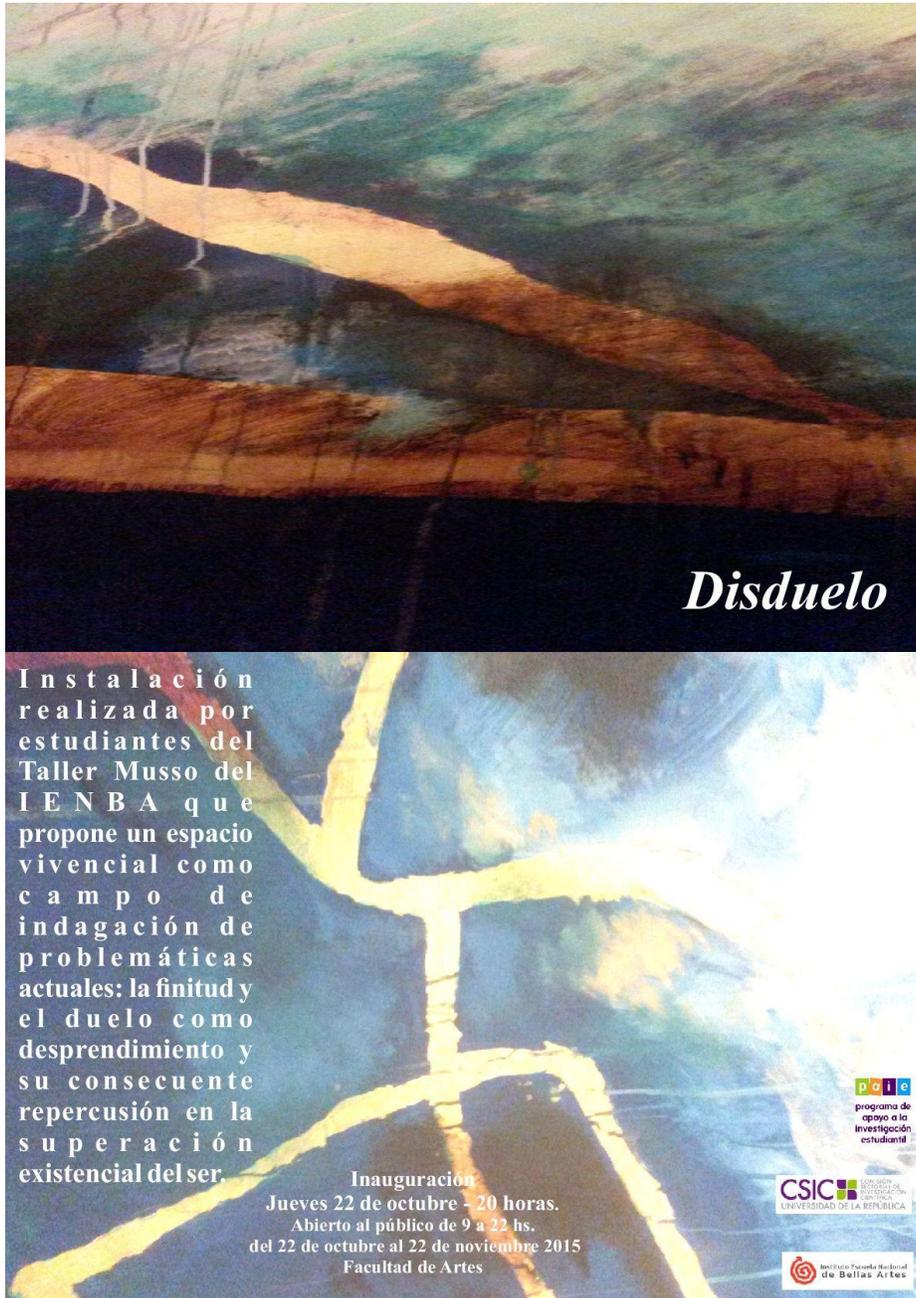


Texto del instructivo:

Te invitamos a participar de DISDUELO, un espacio para “darse cuenta” y poder “hacer algo” con la carga de nuestros duelos. Podrás entrar en este espacio cuando se encuentre deshabitado. Dentro de él hay dos recintos:

A la izquierda encontrarás un depósito donde dejar algún objeto de valor afectivo del que quieras desprenderte para llevar una vida sin lastres. A la derecha, dispondrás de papeles de colores y una vela ardiente. Elige un papel y escribe un mensaje o expresa palabras no dichas, posteriormente quémalo. Cuando todos los interesados hayan realizado la experiencia los objetos depositados serán quemados.

Folleto entregado al público



Disduelo

Instalación realizada por estudiantes del Taller Musso del IENBA que propone un espacio vivencial como campo de indagación de problemáticas actuales: la finitud y el duelo como desprendimiento y su consecuente repercusión en la superación existencial del ser.

Inauguración
Jueves 22 de octubre - 20 horas.
Abierto al público de 9 a 22 hs.
del 22 de octubre al 22 de noviembre 2015
Facultad de Artes

pi e
programa de apoyo a la investigación estudiantil

CSIC COMISIÓN NACIONAL DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA
UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA

Instituto Pedagógico Nacional de Bellas Artes

Registros del proceso de trabajo







Glory Spasola
Glory Spasola
INTERIORISTA

.....
FIRMA DEL ESTUDIANTE RESPONSABLE

Comentarios del docente orientador:

Con esta investigación se culmina un largo proceso de estudio, reflexiones, vínculos, aprendizajes, etc., en el cual las integrantes del proyecto han transitado satisfactoriamente. El equipo de estudiantes supo crear los espacios para compartir, escuchar y decidir en una actitud siempre abierta y dispuesta. Si bien la participación tuvo momentos de menor y mayor intensidad, siendo esto muy común en los grupos de trabajo, es importante destacar el desempeño de todas las integrantes en las distintas instancias del proyecto.

También cabe mencionar que debido a la temática tratada en la investigación, fue muy importante el relacionamiento interno del equipo conformando una unidad a la hora de tomar decisiones en función de los objetivos previstos. Por lo tanto el desempeño del equipo ha sido de conformidad y esto se manifiesta en los buenos resultados obtenidos.

Este proyecto, por su temática y desarrollo, ha sido de gran interés para la cátedra del Taller Musso. Los resultados trascienden los del proyecto en sí, ya que al difundir y

compartir los procesos de trabajo con otros estudiantes, creemos que influyó positivamente e incentivó a la investigación estudiantil.

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Cecilia', written on a light-colored, textured background.

.....
FIRMA DEL DOCENTE ORIENTADOR