



DATOS DEL PROYECTO	
<ul style="list-style-type: none">• Título del Proyecto: Tropicalísimos: una aproximación a la comprensión de la música tropical uruguaya desde la perspectiva de los usuarios	
<ul style="list-style-type: none">• Número ID del proyecto: 244	
<ul style="list-style-type: none">• Área de conocimiento: Cultura y música popular.	
<ul style="list-style-type: none">• Facultad o Servicio: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.	
<ul style="list-style-type: none">• Nombre completo de los-as Integrantes del equipo: Sebastián Sansone Arambillete Mariana Álvarez Vigna	
<ul style="list-style-type: none">• Correo electrónico del/de la estudiante referente: sansone.sebastian@gmail.com	
<ul style="list-style-type: none">• Nombre completo del/de la docente orientador-a: Gustavo Remedi Corbo	
<ul style="list-style-type: none">• Correo electrónico del/de la docente orientador-a: gremedi2@gmail.com	

INFORME FINAL
(desde ítem 1 a 7 la extensión máxima POR ÍTEM es de una carilla)

1) Objetivos.

El objetivo general de este trabajo es comprender el fenómeno de la música tropical desde la perspectiva de los usuarios.

Tal empresa requiere de una desagregación específica de preguntas que logre servir de camino hacia ese final (siempre inalcanzable totalmente). Tales preguntas se agrupan en torno a tres ejes que se cree son los más representativos para un estudio como este. Por supuesto que algunas preguntas podrían ser contestadas en los otros dos ejes, sin embargo esta división es una buena forma para facilitarle al lector en torno a qué giran las preocupaciones:

a) Elecciones y razones respecto al uso de la música tropical: i. ¿Qué lleva a que las personas escuchen, bailen y/o toquen música tropical? ii. ¿Escogen un tipo de música y descartan otras? iii. ¿Cuáles son los criterios para escoger un baile, un género, una banda o un tema? iv. ¿Existen (pre)juicios sobre otros estilos musicales? ¿De qué manera se manifiestan?;

b) Formas de acceso y contacto con la música tropical: i. ¿Qué factores influyen en que tales o cuales individuos quieran escuchar y bailar esta música y cuáles inhiben el deseo? ii. ¿Reconocen los usuarios una base material que influya en su elección por esta música? iii. ¿Qué símbolos y qué significados asignan los usuarios a la música tropical? iv. ¿Qué deseos y proyecciones tienen los usuarios respecto a la música tropical? v. ¿Cómo son las relaciones y los vínculos entre usuarios de música tropical?;

c) Aportes de los usuarios a una reflexión sobre música tropical: i. ¿Qué aspectos de la música tropical resaltan los usuarios? ¿Qué aspectos invisibilizan? ii. ¿Cómo son los discursos que construyen los usuarios respecto a la música tropical? iii. ¿Qué música nos recomiendan y por qué lo hacen? ¿Cómo reaccionan los usuarios con respecto a la música que otros usuarios nos recomendaron?

Hipótesis: a) el baile, entendido como instancia de ocio, estaría regido por la búsqueda de la pareja sexual, producto de que la sexualidad estaría menos reprimida en este lugar; b) que, y vinculado a lo anterior, se podría agregar que el baile es una distracción fuerte de la “miseria” (en términos freudianos) que viven los usuarios en la primer vida (Bajtín, 1999), por tanto, sería esperable encontrar al baile como instancia de ocio para “escapar de la realidad” por parte de los usuarios, y esta experiencia podría complementarse por medio del uso de algún tipo de droga (en sentido general, donde el alcohol entraría dentro de lo que se llama droga); c) siguiendo la perspectiva bajtiana, la instancia del baile es considerada como una segunda vida por los usuarios, un espacio y un momento diferente a la primera vida

donde prima la búsqueda del ocio y del placer, hay una ruptura completa con respecto a las normas vigentes en la primer vida y hay una homogeneización social de las personas, esto es, ruptura de jerarquías y de clases sociales al interior de los bailes.

- 2) Enumere y describa las principales actividades desarrolladas en el marco de su proyecto.

A fin de intentar responder a los objetivos formulados, las actividades se orientaron tanto a la recolección de datos como de elaboración del marco interpretativo de los datos.

Por un lado, las técnicas de investigación empleadas se comprenden dentro del enfoque cualitativo, desarrollándose la recolección de información a partir de dos técnicas:

a) Entrevistas semiestructuradas, buscando recoger cierta información que se vincule con los objetivos expuestos, pero dando el margen suficiente para que surja información pertinente al estudio que no fue prevista a priori.

Se complementó con la observación participante que en seguida se expondrá, por lo tanto, las entrevistas trató de profundizar la observación y a su vez, será guía para saber qué observar al momento de ir al baile.

Se utilizaron grabadores con el acuerdo previo de los entrevistados.

La selección de los entrevistados se basó en dos etapas: i) el punto de partida fue con personas conocidas, para lograr conseguir entrevistas distendidas y con flujo importante de información; ii) luego se pasó a la estrategia de bola de nieve para lograr llegar a personas desconocidas, amigos, compañeros o conocidos de los entrevistados en la primera etapa.

b) Observación participante: se fue a diferentes puntos de interés que han ido surgiendo de las entrevistas. El objetivo es lograr una mayor comprensión de los lugares mencionados y observar lo que los entrevistados dieron como relevante. Los puntos de observación fue el interior y exterior de los bailes y dos previas.

- 3) Las etapas fueron cumplidas siguiendo el cronograma, salvo la aplicación de la técnica del grupo de discusión por cuestiones logísticas para conseguir quorum para formar un grupo, así también como la falta de tiempo por parte del equipo de investigación.

No obstante, el tiempo que se iba a utilizar para el análisis de los grupos de discusión fue suplantado por el análisis de entrevistas y la desgrabación, así también como para la elaboración de informes parciales para adelantar la redacción final del proyecto.

Así mismo, ese tiempo dio lugar al repaso y avance en lecturas de bibliografía

específica del tema. Si bien se realizó en su completud en marzo de 2015, fue positivo a los efectos de una mejor interpretación de las entrevistas y de la observación poder tener un espacio para la relectura de la literatura referida a nuestro tema que ayudaron a desarrollar mucho más las interpretaciones (sumado también que posibilitó el buen desempeño en los cursos que los estudiantes llevaron a cabo durante el año).

- 4) Indique los principales resultados obtenidos. Aclare hasta qué punto coinciden - o no - con los resultados esperados por parte del equipo.

Al momento de la presentación de la propuesta no se había esbozado resultados esperados entorno a hallazgos, dejando la puerta abierta a que aparezcan sorpresas.

En primer lugar es bueno hacer la distinción de que hay dos formas de uso corriente de la música tropical: a) se escucha; b) se baila: a) En cuanto al uso cuando se escucha, la música tropical es utilizada para alegrar al usuario, es como si el usuario buscara cobijo en la música tropical para recuperar su ánimo. La gran distinción que surge tanto en el momento de escucha como en el baile es la de “pesada rutina”, lo ordinario, lo aburrido, y lo otro, la ruptura, lo no ordinario, la fiesta y diversión: éste último espacio es el de la música tropical, el otro es el de la vida cotidiana. La vida cotidiana desgasta la subjetividad del usuario, y ahí entra la música tropical, reanimando al sujeto. Por otro lado el consumo de música tropical no es excluyente a otros estilos: los usuarios son omnívoros musicales, consumiendo la más variada colección de canciones y géneros. Este patrón de consumo dio la pauta a pensar en cómo se ha ido formando el gusto de los usuarios, coincidiendo con el concepto de hábitos de Bourdieu. Se encontró así que la familia, pero no sólo sino también amigos de infancia, compañeros de barrio, de escuela, etcétera, son decisivos para la elección de la música tropical (y quizás, de otros géneros).

b) El baile actúa como instancia de ruptura con la vida cotidiana, pero presenta otras características aun más rupturistas que el simple hecho de escuchar música tropical: hay un cambio rotundo de imagen, otra ropa, otros accesorios, otro patrón de consumo diferente al de la vida cotidiana. Tanto hombres como mujeres se visten de manera tal que buscan la diferencia con su rutina: buscan vivir un fiesta, satisfacer sus placeres y encontrarse a sí mismos y con otros en el ocio. La previa es un paso clave y un hallazgo importante en el entendimiento de la música tropical dado que es el pasaje entre lo cotidiano y lo común (aburrido para los usuarios), hacia lo diferente e interesante (y divertido según los usuarios).

La ruptura se acentúa al cortar por género: el poder de decisión que tiene la mujer en este espacio lleva a pensar en una inversión de las posiciones de poder: es ella quien decide entre los candidatos, son los hombres los que buscan ser escogidos. Ahora bien, también se constata una tensión entre las mujeres, dado que las que son pertenecientes a la clase media quizás tienden a poner más filtros y tender a la monogamia en las parejas; quizás las mujeres de clase trabajadoras tienden a ampliar sus filtros y no respeten la monogamia en el baile, extremando así la ruptura.

Otro hallazgo interesante es la elección del baile se hace siguiendo parámetros clasistas, los usuarios de barrios de clase obrera eligen, por lo general, bailes ubicados al norte de Montevideo. Se diferencia así del consumo omnívoro de música tropical, que era un consumo de todo y de todos.

Por último, si se toma como cierto que la sociedad como sistema, la música tropical cumple la función de reproducción del sistema total. Si el sistema solo fuera producción caería por su propio peso, por el hastío generado en las personas. Así, el ocio-consumo que se genera en las instancias del baile, pero no sólo sino también con el uso del cine, la televisión, etcétera, se genera instancias de esparcimiento que redundan en la reproducción del sistema, actuando el ocio-consumo como válvula de escape.

- 5) Indique si los resultados parciales o finales del proyecto fueron difundidos a través de alguna actividad (charlas, seminarios, talleres, prensa, edición de materiales impresos, etc.).

No ha sido publicado por el momento en ningún medio, aspirándose con la terminación de esta instancia la publicación formato papel, quizás libro o quizás artículo académico. Asimismo se pretende en la semana previa a la jornada de presentación de póster difundirlo en los periódicos, y de ser posible se piensa dar difusión académica en jornadas de investigación.

- 6) En caso de haber enfrentado dificultades en el desarrollo del proyecto de investigación, realice una breve descripción de las mismas.

La mayor dificultad se encontró en la limitación presupuestal. Es cierto que \$u 20.000 es suficiente para un proyecto como el que se pretendía, no obstante, de ese monto se usó menos de un cuarto y fue para la compra de una grabadora, esencial para la realización de entrevistas, no pudiéndose usar para pagar las entradas de los bailes a los cual se asistió para las observaciones (que como es obvio no venden con RUT, comprobante requerido por la organización para certificar en qué se gastó el dinero) ni tampoco se cubría costos de desplazamiento en el sistema de transporte metropolitano para la realización de entrevistas, debiendo los investigadores sacar de sus propios bolsillos: la limitación entonces se encontró en la dificultad del uso del dinero por la rigidez burocrática y la sobrevigilancia que se hacia para la utilización del monto.

- 7) En base a su experiencia de trabajo en equipo en el marco de este Programa, le solicitamos que realice sugerencias o comentarios para ser tomados en cuenta en futuras ediciones del mismo.

Como fue planteado en el ítem 6., se apuesta a que en futuras ediciones se cambie la forma de acceder al dinero y que haya un poco más de flexibilidad; que se exija factura RUT es importante para que no se malversen los fondos, no obstante, es también importante que haya un rubro “caja chica”, un rubro que permita el retiro de dinero que se destine a compras que no puedan ser obtenidas con facturas con con RUT, como en nuestro caso las entradas de locales bailables.

8) **Resumen publicable de no más de 250 palabras** que sea accesible para un público amplio, y en un lenguaje dirigido a no especialistas en la temática de la investigación. En este resumen se debe dar cuenta de los objetivos del proyecto, los pasos seguidos para cumplirlos y los principales resultados alcanzados.

El resumen debe contener la siguiente información:

título del proyecto

servicio

nombre de los integrantes del equipo

nombre del docente orientador

Resumen publicable:

Título: Tropicalísimos: una aproximación a la comprensión de la música tropical uruguaya desde la perspectiva de los usuarios

Servicio: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Autores: Sebastián Sansone y Mariana Álvarez Vigna

Tutor: Prof. Dr. Gustavo Remedi Corbo.

Este trabajo se apunta a comprender la perspectiva de los usuarios de música tropical en Montevideo: para qué escuchan música tropical; por qué; para qué van al baile; a qué bailes van y por qué, con quiénes escuchan y bailan, etcétera.

Hay dos motivos por los cuales se ha decidido estudiar este tema: a) por estar en el centro de un debate con larga tradición académica entre la “baja” y “alta” cultura, la música tropical se coloca dentro de lo primero, con las consecuencias que esto conlleva para esta manifestación cultural: estigmas, violencias, exclusiones; b) porque la academia y las instituciones que brindan financiación (entre otros tantos actores) han dejado de lado este tipo de manifestación, quizás por creerla menos importante que otros temas.

Se hicieron 15 entrevistas semi estructuradas, se participó en 6 bailes (al menos dos veces en cada uno) de Montevideo, de forma tal de comprender qué es lo que hacen los usuarios con la música y se participó en dos previas.

La identificación con las letras; la ruptura con lo cotidiano; la incidencia notoria del celular, la computadora e incluso la radio en la socialización de la música; la previa como espacio de aclimatamiento para la última instancia de ruptura: el baile, y dentro de él la búsqueda de pareja sexual y la racionalización de la economía y del alcohol (mejor tomar solo y no con falsas amistades; mejor con ellos, para pagar menos”), son los hallazgos más destacados del estudio.

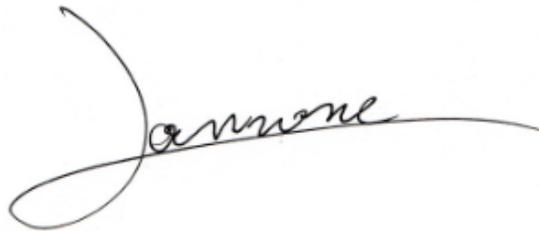
9) En la siguiente tabla ingrese la información solicitada en relación a los **equipos y la bibliografía adquiridos con fondos del PAIE**. Recuerde que debe entregar todos los ítem adquiridos en los dos rubros antes mencionados, para que éstos formen parte del acervo de su institución y puedan ser utilizados por equipos financiados en posteriores ediciones de este programa.

EQUIPOS	
cantidad	ítem - descripción
1	Grabadora PANASONIC RR-US310 2GB.

BIBLIOGRAFÍA	
cantidad	autor(es), título, editorial, año
-	No aplica.

Desde el 1/12/2015 y hasta el 15/12/2015 se deberá entregar a los Ayudantes I+D de los Servicios lo siguiente:

- *Un CD con el informe final en formato .odt o .pdf. Y con el póster en su versión digital en formato .jpg o .pdf*
- *Equipos y bibliografía adquiridos con fondos del PAIE (declarados en la lista conformada en el ítem 8 de este documento)*

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Sansone', with a large, stylized initial 'S' that loops around the start of the name.

SEBASTIÁN SANSONE

Se solicita al docente orientador que brinde una **opinión general acerca del desempeño de su equipo de estudiantes** durante el transcurso de la investigación y que evalúe en forma breve los **resultados** expuestos a través de este informe y el contenido de su **resumen publicable**. (máx 200 palabras)

Comentarios del docente orientador:

El proyecto cumplió con los objetivos del PAIE en cuanto a ofrecer una experiencia de investigación a estudiantes de grado entendida como una actividad formativa. Tanto en lo que refiere a la concepción y diseño (construcción del objeto, revisión antecedentes, elaboración de premisas, preguntas e hipótesis, desarrollo de herramientas teóricas y metodológicas) como a los distintos aspectos y etapas de su realización (lectura y discusión teórica y metodológica, distribución de tareas, trabajo de campo, discusión de insumos, redacción del informe, póster). El proceso arrojó algunos aportes sugerentes “desde la perspectiva del usuario”, aun si no del todo concluyentes. Más que nada sirvió para replantear algunas preguntas, hipótesis y estrategias metodológicas a fin de rediseñar futuros estudios en un área inexplorada, atendiendo a la vastedad, complejidad y múltiples dimensiones del campo de la música tropical.

Las principales dificultades y obstáculos fueron la propia conformación del grupo. Dos integrantes (Pablo, Germán) abandonaron en la mitad (uno por razones

laborales, otro de salud), si bien se sumó Mariana. Esto alteró los planes y el proceso de trabajo, acortó los tiempos, impactó en la profundidad del trabajo y en la posibilidad de perseguir cuestiones que van surgiendo con la investigación y la redacción. La dificultad para acceder y usar los fondos solicitados que requería mayor rapidez (máquina de fotos, filmadora, grabadores, cartuchos) atrasó la investigación de campo, lo mismo que la compra de libros (para la fase preparatoria) y la falta de flexibilidad para disponer de una caja chica para gastos informales asociados a esta investigación en los que no es viable solicitar facturas con nombres (entradas bailes, gastos entrevistas, transporte) y que los estudiantes debieron costear de su bolsillo.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Gustavo Remedi', with a horizontal line drawn through the middle of the signature.

Dr. GUSTAVO REMEDI