

Se llevó adelante por un equipo interdisciplinario de estudiantes, docentes de la Escuela Nacional de Bellas Artes Susy Machado, estudiante de la Facultad de Química Alicia Consuelo y estudiantes de la Licenciatura de Diseño Industrial Sabrina Gonzalez y Edelmira Cabrera con la ProfAdj Lic. Beatriz Aronin docente del Laboratorio de Vidrio.

La paleta de colores que se presenta contribuye al proceso de reutilización de los residuos de envases de vidrio y a su generalización entre diseñadores y artistas como material expresivo. Acercando el material y sus posibilidades de uso a futuros proyectos. Finalmente se plantea una paleta física y digital que explicita la Norma cuantitativa de manera que pueda ser reproducida por futuros investigadores vinculados al vidrio.

Objetivos específicos

- Analizar y determinar la compatibilidad entre las botellas y entre botellas y vidrio plano-float.
- Definir un ciclo de horneado para el análisis de la compatibilidad.
- Diseñar y elaborar una paleta de colores y su presentación.

Se utilizó una metodología basada en investigación basada en ensayos de laboratorio con el objetivo de lograr resultados bajo variables controladas que pudiesen ser replicadas para obtener los mismos resultados. Se dividió el trabajo en dos etapas. En la primera se relevó información sobre la compatibilidad de vidrio y se organizaron las diferentes horneadas, y en la segunda se hornearon las piezas.

Procesamiento de la molienda



1- Lavar botellas con agua y jabón, retirar etiquetas.



2- Choque térmico



3- Romper botella con martillo



4- Tamizar de molienda



5- Lavar molinda



6- Pasar trinch a la molinda



7- Almacenar molinda

Molde y horneadas



Resultados y conclusiones

Una vez finalizado el proyecto se procedió a observar todas las piezas obtenidas. Decidiendo, no exponer las muestras de tamaño 4 ya que las mismas se rompen por su fragilidad y no se logan que sean compactas tamaño de los granos del vidrio. Estas quedarán de todas formas junto con el muestreo y con las pruebas hechas antes de definir la curva y el molde final.

Se obtuvieron 100 piezas que se presentaron en el muestreo con sus fórmulas para poder ser reproducidas. La cantidad de muestras nos parece apropiado si entendemos que existen muchas posibilidades aun a explorar, se podrá generar una granulometría menor a la utilizada llegando a un polvo más fino, como también se podrán generar otras combinaciones como entre botellas de color (verde1-verde2, verde2-marrón, etc.)

La curva utilizada es la que mejor funcionó en este caso para poder generar una pieza más homogénea pero en el proceso vemos que se vitrifica (se perdió brillo en algunas piezas). Creemos que podemos seguir investigando en cuanto a la curva para poder llegar a una pieza menos texturada y con más brillo.

Con respecto a la compatibilidad en el caso de las muestras que se generaron no hubo ninguna dificultad al respect

